

LE LIGHTPAINTING A L'ECOLE MATERNELLE (GS)

Expression corporelle et arts numériques

Inscription dans les programmes officiels (2015)

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles.

Ces séances doivent être organisées en cycles de durée suffisante pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives.

En agissant sur et avec des objets de tailles, de formes ou de poids différents (...), l'enfant (...) essaie de reproduire un effet qu'il a obtenu au hasard des tâtonnements.

Certains des plus jeunes enfants ont besoin de temps pour conquérir des espaces nouveaux ou s'engager dans des environnements inconnus.

Il (l'enseignant) les invite (...), à découvrir des espaces inconnus (...).

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps.

Il (l'enseignant) met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement, (...) incite à de nouvelles expérimentations. (...). Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques (...)) (danse,...).

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement.

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

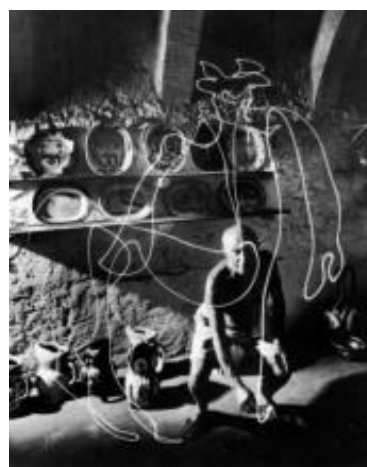
Définition et quelques références artistiques :

« *Le light painting* (qui peut se traduire littéralement de l'anglais par « peinture de lumière ») est une technique de prise de vue photographique. Elle consiste à utiliser un temps d'exposition long dans un environnement sombre en y déplaçant une source de lumière ou en bougeant l'appareil photo. La photographie obtenue révèle alors toutes les traces lumineuses dues soit à l'exposition directe du capteur à la source lumineuse, soit aux objets éclairés. » (source : Wikipédia)

« Le photographe américain Man Ray a réalisé plusieurs œuvres utilisant cette technique : *A Man With Moving Light* et *Space-Writing*, en 1937. Pablo Picasso et le photographe Gjon Mili ont réalisé une série de photographies en 1949 en faisant un rapide crayonné dans l'air.



Man Ray
(*A Man With Moving Light*)

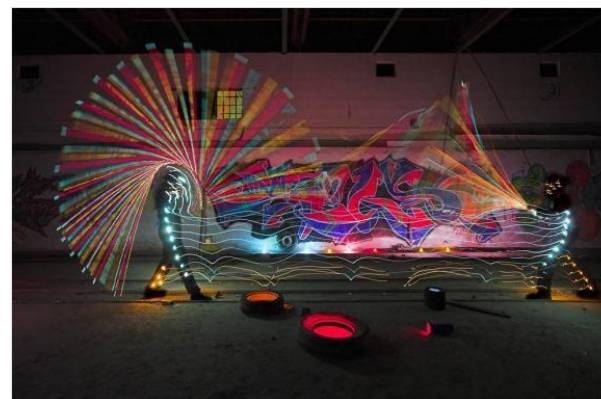


Gjon Mili et Pablo Picasso

Le peintre Georges Mathieu fit une photographie pour une couverture de magazine japonais dans les années 1950.
L'artiste photographe Jacques Pugin fit plusieurs séries d'images avec cette technique en 1979 » (source : Wikipédia)



Georges Mathieu (1957)



Jacques Pugin (1979)

Didier GHERDI, AFTICE Sevrans / Tremblay, mars 2016

Technique

La méthode privilégiée sera celle du point lumineux sur fond très sombre. En l'occurrence, le / les élève(s) sera / seront placé(s) dans une pièce obscure équipé(s) d'une bague lumineuse (à led – pas de laser). L'appareil photo, en pose longue, enregistre les mouvements effectués. La prise de vue se faisant en milieu obscur, l'élève ne sera pas visible (ou très peu) sur la photo obtenue.

Exemple



(source : Wikipédia)

Le matériel

- Un appareil photo numérique avec possibilité de réglage de la durée de la prise de vue
- Un trépied photo
- vidéoprojecteur
- Des leds de plusieurs couleurs (par exemple sous forme de bagues)
- Des « sabres » lumineux
- Des « fouets » en fibre optique
- ... et d'une manière générale, tout ce qui peut faire de la lumière (une lampe de poche avec un filtre plastique de couleur peut suffire)
- Imprimante couleur



Déroulement

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
Découverte – situation de référence	Expérimentation – premières prises de vues individuelles	Remédiation – Expression corporelle	Remédiation – Expression corporelle
Objectif : comprendre qu'il est possible de garder la trace d'un mouvement lumineux grâce à la photographie	Objectif : comprendre qu'il est nécessaire d'avoir des mouvements amples pour bien remplir l'espace de la prise de vue	Objectif : amplifier les mouvements des bras	Objectif : amplifier les mouvements des bras
<p>Environnement classe (sombre)</p> <p>expérimentation des leds par des enfants</p> <p>comment garder trace du mouvement de la lumière ?</p> <p>tester avec l'APN + projection des résultats, discussion (entre autre, comment améliorer le visuel du tracé – salle noire)</p>	<p>Salle noire</p> <p>Prise de vue des mouvements de chaque élève (avec décompte)</p> <p>Projection, discussion des résultats (problème envisagée : manque d'amplitude = comment l'améliorer ?)</p>	<p>En salle de motricité, travail avec des rubans, appropriation du matériel, opposition de petits et de grands gestes, mobiliser tout ou partie du bras</p>	<p>En salle de motricité, travail avec des rubans, réalisation de motifs divers avec un ou deux rubans (vagues, cercles, spirales, lignes,...)</p> <p>Eventuellement, utiliser divers rythmes frappés ou des musiques variées et observer les variations des gestes</p>

Séance 5	Séance 6	Séance 7	Séance 8
Application – deuxièmes prises de vues	Anticipation – tracer son futur lightpainting sur papier	Entraînement	Réalisation – Prise de vues
Objectif : tenir compte des séances de motricité pour réaliser un geste adapté au light painting	Objectif : anticiper le tracé qui sera réalisé en light painting	Objectif : mémoriser le geste de son futur motif de light painting	Objectif : reproduire le geste répété
<p>Salle noire</p> <p>Prise de vue des mouvements de chaque élève (avec décompte)</p> <p>Projection, discussion des résultats (amélioration ?)</p>	<p>En salle de classe, sur chevalet (grande feuille), tracé en un seul geste son futur mouvement</p>	<p>En salle de classe (assombrie), sur le tracé de la séance précédente, utiliser une led pour suivre le tracé (en se distanciant pour avoir l'amplitude souhaitée)</p>	<p>Salle noire</p> <p>Prise de vue des mouvements de chaque élève (avec décompte)</p> <p>Projection, discussion des résultats avec comparaison des tracés papier et des tracés light painting</p>

Prolongements envisageables :

- Light painting avec une bague à chaque main
- Light painting avec plusieurs élèves (une bague chacun, deux bagues chacun,...)
- Une fois imprimés, les light paintings obtenus peuvent être le point de départ d'une production plus « conventionnelle » sur support papier (après collage).
- Monter une chorégraphie destinée à être visualisée dans l'obscurité (« spectacle ») pouvant donner lieu à des clichés longs « à la volée », les leds pouvant être plus nombreuses par élève (ex : 4 leds correspondants aux quatre extrémités des membres)
- Varier les sources lumineuses pour obtenir de nouveaux effets (« sabres » lumineux, « fouets » à base de fibre optique,...)
- Light painting en décor et couleur naturel (le tracé s'intègre au décor – intérieur ou extérieur)
- ...

A lire :

- PhotoTech n° 41 (février / mars / avril 2016)
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Light_painting
- <https://www.latoilescoute.net/light-painting-debuter>

La Toile regorge d'articles sur le sujet pour compléter les 3 propositions ci-dessus. Le magazine ne sera peut-être plus en kiosque lorsque vous lirez ce document, mais il sera sans doute à retrouver à la commande.